

في هذا العدد:

● رحلة إلى:

حديقة السعادة

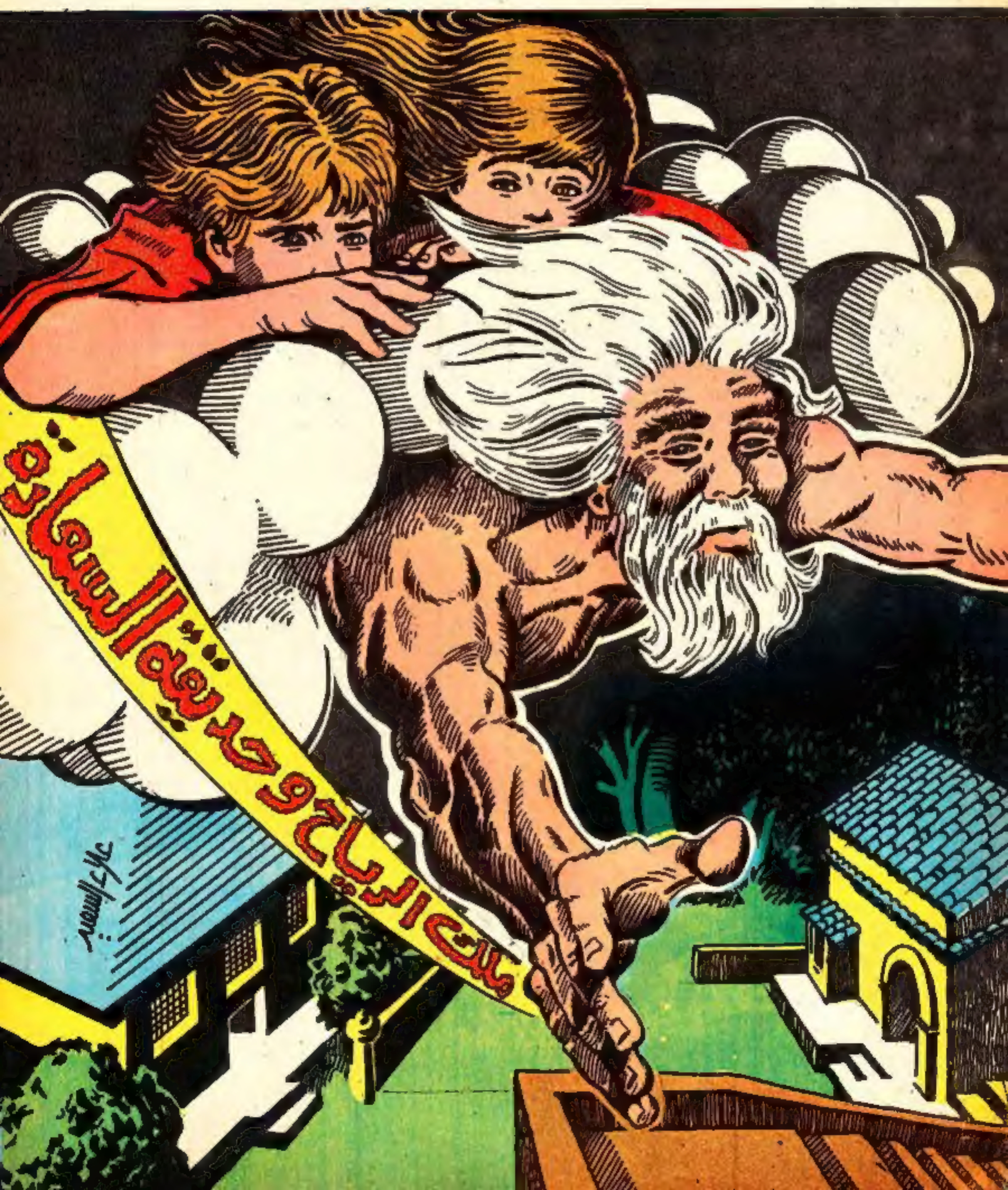
● جدو وسباق القوارب

● بيليه -

أسطورة في تاريخ الكرة

السلام

العدد ١١٣٩ - ٥ فبراير ١٩٧٨ - ٥ مليا



أجباب الله

أعتماد المارة الدينية :

رمزى محمد خليل

مجلة التربية

والثقافة الدينية

يوم : علاء السعيد

يارب

اللهم أرني الحق حقا فأتبعه .
وأرني المنكر منكرا (باطلا)
وأرزقني اجتنابه . انك تهدي
من تشاء الى صراط مستقيم .
من دعاء الرسول صلى الله
عليه وسلم

المفكرة وحشى .. وهند الإسلامية

رأى البطل أبو دجانة - ذو العصابة الحمراء - في معركة
أحد شخصا يخمش الناس بأظفاره بوحشية ، ولا يعرف
من هو ، فهاجم عليه بسيفه الذي أخذه من الرسول صلى الله
عليه وسلم في الصباح . وفوجيء بهذا الشخص (بولول)
فعرف انها امرأة . . وانها هند بنت عتبة بن ربيعة . . . التي
جاءت تقود النساء لتعرض جيش المشركين على الانتقام
لقتلى بدر ، في العام الماضي (٢ هـ) . . وأبى البطل ان
يقتلها بسيف رسول الله ، وتركها تهرب منه .

وكانت هند قد وعدت (وحشى) وهو عبد حبشى بارع في الاصابة
بحريته انه اذا قتل حمزة فله ما شاء من مال . .
كما ان جبير بن مطعم ، سيد (وحشى) وعده ان يعتقه ويحرره
من العبودية ، اذا قام بهذه المهمة . . لان عمه ايضا قتل
في معركة بدر . .

وتربص وحشى للبطل حمزة ، فاصابه بحريته اصابة قتله .
وفرحت هند بالانتقام من حمزة الذي قتل اباها عتبة في بدر . .
وأصبح وحشى بعد ذلك حرا في مكة . . بعد ان اعتقه سيده .

في كل بيت ، الاباء يشعرون
بحب عميق نحو الابناء . . وهذا
شيء طبيعي ، ايضا ، ان يعبر عنه
بطرق مختلفة ، تبعا لاحتياجات
كل ابن في وقت ما وفي ظروف
معينة . . فالريض يحتاج
بالضرورة نوعا خاصا من الرعاية
والحب لا يحتاجها السليم . .
اقلن منطقي ؟

واقول هذا الكلام ردا على
ابنتي العزيزة « هبة حسان
محمود » عندما سألتني في رسالتها:
هل يحب الوالدان اولادهما
بالتساوي ؟! وكأم ، بمنتهى
الثقة اؤكد ان الاباء لا يفضلون
ابنا على الآخر بحال من الاحوال
انما الاحتياجات تحدد نوع
واسلوب المعاملة في اوقات معينة ،
وبالتساوي ليس معناها ذات
الطريقة في اظهار المشاعر في كل
الافاق ، ويعبرون عن حبهم
للناجح والمتفوق ، المسافر او
الصغير بقدر يختلف وفقا للظروف
ذاتها . .

اما عن الاحساس بالغيرة التي
يسألني عنها : محمد حسين جاد
الرب ، فهو ايضا شعور طبيعي ،
فعندما يحب الانسان يشعر انه
يعطى كل نفسه لمن يحب . .
وبالتالي نحب منه ان يظهر ذات
المشاعر نحونا ، وفي بعض الاحيان
نشعر ان هذا لا يحدث بالقدر
الكافي ، وخاصة اذا اظهر الاباء
اهتماما بأحد الابناء في فترة ما ،

فيشعر بقية الاخوة بالغيرة ، لانه
يتصورون ويخشون على امتياز
منزلتهم في القلوب . . وشيء من
الغيرة شعور عادي وطبيعي تحسه
كثير ، ولكن عندما تزداد عن
الحد المعقول ، تشعر بالتهت
والقلق اتعنى ان تتفاداه بالثقة
في النفس ، وفهم الظروف المحيطة
بالموقف كاملا وتقديرها بعقلك
الواعي ، وبقلبك المحب . .
كل حبي . .

ولكنى اركب..

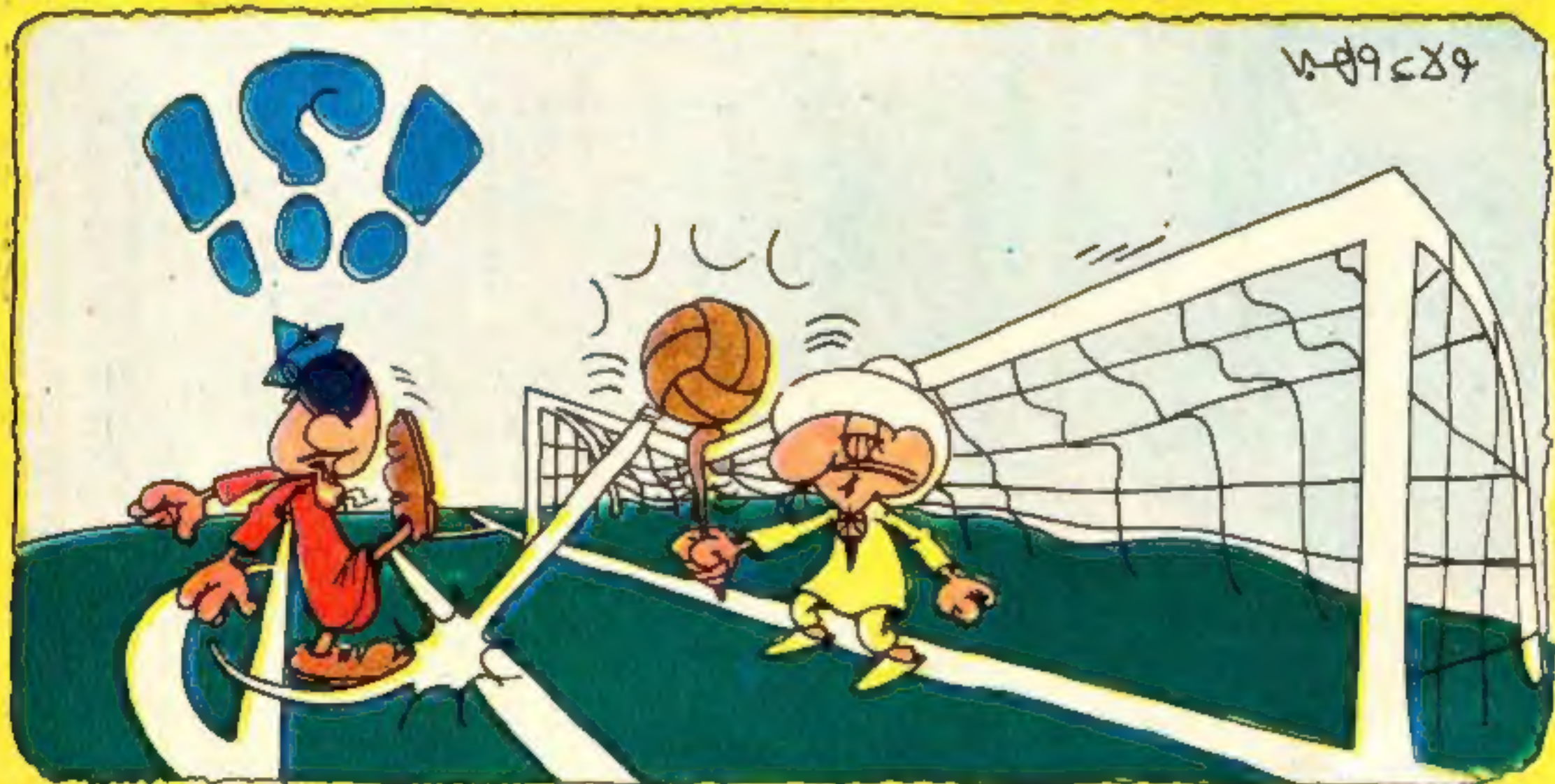
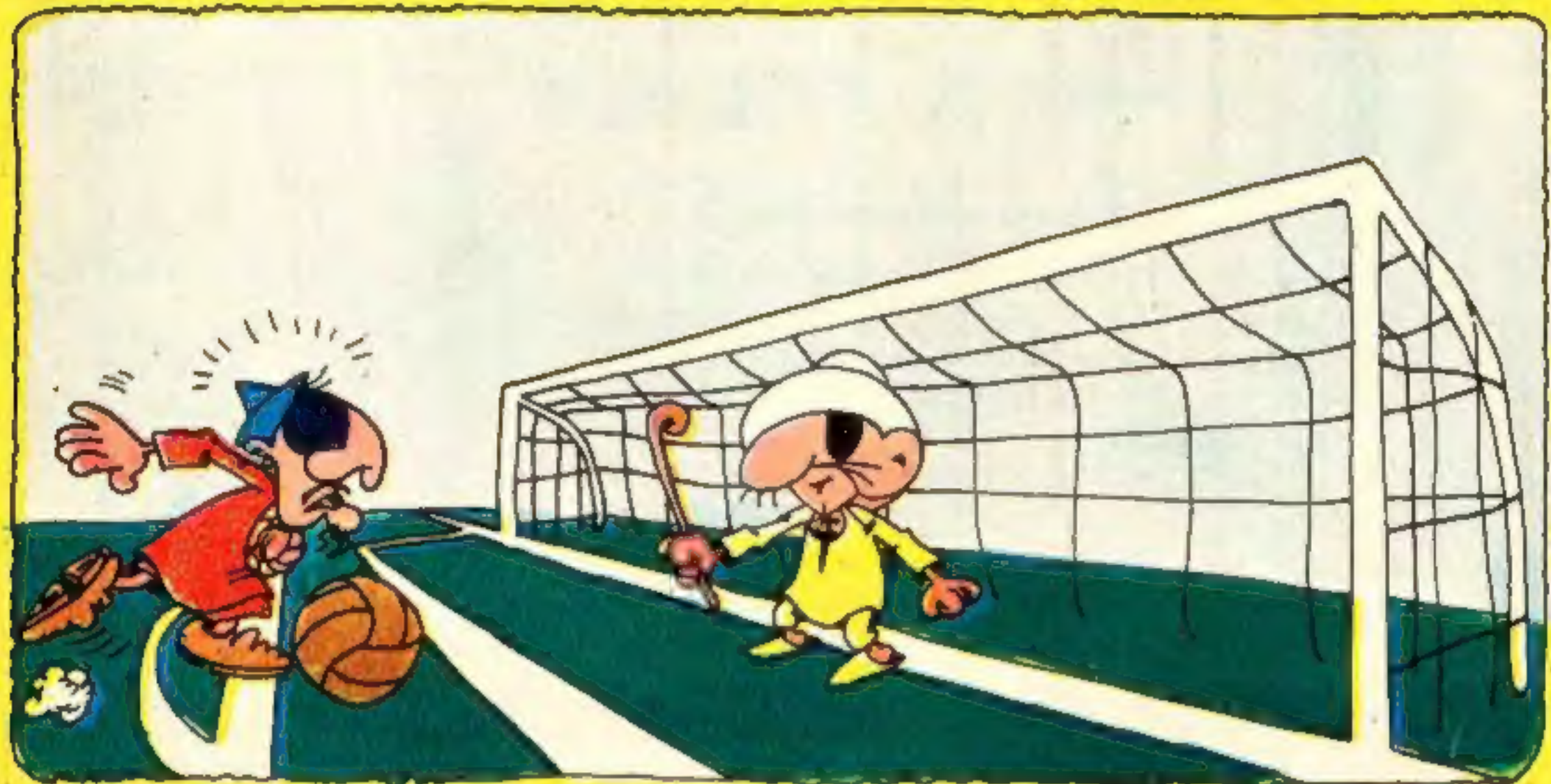
بلاد الصين ، هي بلاد العلم والحكمة من قديم الزمان ...
وكان لهذه البلاد ملك طيب عادل
ولما كبر الملك .. فقد سمع .. فاخذ بيكى والوزراء يواسونه
فقال لهم :
- انا لا ابكى على فقد سمعى ولكنى ابكى لانى لم اعد اسمع
المظلوم وهو يصرخ على يابى
اسمعوا .. من اليوم لا يلبس اى واحد من الشعب ثوبا احمر
الا اذا كان مظلوما ..
.. فاذا كنت فقدت سمعى فانا لم افقد بصرى .. واستطيع ان
اراه .. وكان كلما رأى شخصا يلبس ثوبا احمر يعرف انه
مظلوم ..

كيف أخاطب أبى

كان الراضى غلاما صغيرا ، كتب الى والده الخليفة ، المقترن
بالله ، خطايا .. وادمج حروفه حروفه بشكل غير جميل .. مع
انه كان يجيد تحسين الخط .. ومد الحروف بشكل يجعل
منظرها بديعا .. وسأله استاذاه المعلم :
- لماذا لم تكتب خطايك الى والدك بالخط الجميل ..
والحروف الكبيرة التى تحسن كتابتها ..
فقال الراضى :
- ان مط الحروف هكذا نوع من الجراءة .. والقلم
ثائب اللسان .. وهل يصح ان اطلق لسانى فى مخاطبة أبى ؟
فقال المعلم : حسنت .. انك يابنى ولدت بهذا الادب ..

الهلال الثانى عشر

ظل الرجل الطيب يرعى غنمه ويطعمها ويسقيها .. وهى تكبر
وتكبر وتكبر وتزداد صحة وجمالا ..
وكان يعد الأشهر العربية شهرا بعد شهر .. حتى عد
احد عشر شهرا .. وهو يعرف ان مجيئ هلال الشهر الثانى
عشر .. معناه فى الاسلام انه اصبحت ملزما باداء الزكاة عن
هذه الاغنام الكثيرة ..
ومع بداية الهلال الثانى عشر .. اخذ الرجل يحصى غنمه
ليؤدى زكاتها آخر هذا الشهر ..
وكان ابنه الصغير يعجب .. بما يبحث عنه أبوه فى
هذه الغنم .. الصغير منها والكبير .. النحيف والسمين
.. الجميل المنظر والذى فيه عيب .. كان الابن لا يعترف
السبب .. ولكن أباه علمه ..
انه كان يختار أحسن غنمه ليقدمها للفقراء الذين أمر
الله بدفع الصدقة اليهم .. وسأل الابن أباه عن سر
اهتمامه باختيار احسنها .. « لزكاة » فقال :
الم تقرا قوله تعالى :
« لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » .. صدق الله
العظيم ..



● « المفروور » كلما نفخت فيه احبك ، و« الصريح » كلما واجهته
بالحقيقة ازدادت ثقته بك

« فكري اباطة »



قرر "قاف" القيام برحلة مع أمته "قنار" للبحث عن "حديقة السعادة". هناك
يتم "التفاح الذهبي" إذا أكلته الأميرة
"زينة" يذهب عنها أثر السحر ..



الأميرة "زينة" فتاة رشيقة ومحبلة، لكنها
متعقبة ورشيقة وعنيفة .. فتجربتها
المخربات وهولتها إلى شجرة عجوز
كثيرة .. وفي ذات يوم ..



وتطوع ملك الرياح أن يساعدكما ، فملحما فوق سحابة وطار بهما بعيدا فوق المحيطات والأهصاء .. وقال لهما :
" اني أعرف جزيرة بعيدة ، لكن يوجد بها حديقة غاية في الجمال - أظن أنها حديقة السعادة - " ...



بعد أن طمأن عليها ملك الرياح قال: "سرقت أترككما الآن، وسرفه أعيدكما إلى المنزل ولا تخافا!". وطار بعيدا بينما بدأ الشقيقان يتجوزلان في الحديقة، وهادلا أكشاش أسرارهما. إنهما مليئة بالشجار الكثيرة العالية والقصيرة، ولكن للأسف ليس بها أشجار تفاح.



لقد طبت السحابة بطء إلى الأرض، ثم قفز الطفلة منها ودقنا بين أحواض الزهور. شجيرات خضراء جميلة، يملأ عطرها الحار. قلت "قنار" من الفرقة: "يا الله! ما هذا الجمال!" وقال شقيقها: "لا بد أن هذه هي حديقة السعادة!"



لكن الشجرة عالية جدا، ومن الصعب تسلقها. وعلى الرغم من هذا هادل "قنار" من أجل اخته الصغيرة، ودقنا اخته تراقبه وقلبا يرق خوفا على أخيهما، ويقول له: "قنار" كن حريصا وإلا دقنا!"



أخيرا وصل إلى أول فرع وقطف بعضا من الثمار التي كانت تشبه إلى حد ما ثمار البرتقال الناضج الكبير. عندما تسلق قنار وأعطى الثمار لـ "قنار" وعندما وضع قدميه في أمان على الأرض انقسم مع شقيقته هذه الفاكهة فورا أيضا جانبا، لكن في تلك اللحظة بالذات ظهرت سيدة مسكينة وعجوزة قالت: "أنتي جائعة يا أولادي - جانا!"



وأذلقهما أنه جميع الأشجار تقريبا تحمل لافئات كلب عليها، "للقطف ثمار هذه الشجرة!.. وأخيرا وصل إلى شجرة تحمل لافئة تقول: إذا كنت جائعا كل من ثمرتي!" سقطت قنار فرحة وقالت: "إن أشعر بالجوع يا قنار - من فضلك اقطع لي بعض الثمار!"

ولمّا بدّ شروق "هاني"، "قنار" انظروا إلى هذه المائدة، لم تكن قنار منذ لحظة
واحدة! - وعندما اقتربا من المائدة وجدا عليها أطعمة فاخرة، وبطاقة كتب
عليها: "هنا من أجل "هاني" وأخته "قنار"!.. ولقد تمّهما الفرجة
فقد كانا في شدة الجوع ...



تأثت "قنار" وثقيقها "هاني" لمنظر السيرة العجوز،
وعلى الرغم من أنهما في أشد حالات الجوع إلا أن
قنار قدّمت لها نصيبها، وفعل "هاني" نفس الشيء فأنزل
لها، "أرهد أن تضليها متنا، إنني أستطيع أن أتسلق الشجرة
مرة أخرى وأقطف المزيد". "إنكما في غابة النبل! -
هكذا قالت المرأة العجوز لهما.. وأغلقت -



جلس الشقيطان لتناول الطعام، وبعد أن شعر
كل منهما بالشبع، أغلقت المائدة وظهرت لهما
ممرية - ابسعت وقالت: "مرحباً بكما في حديقة
السعادة"!.. ولم تتألك "قنار" نفصها وصرفحت
بفرجة هائلة: "الحمد لله يا هاني.. نحن الآن في
الحديقة، أخيراً وبعدنا!.. قالت الممرية: إنني أعرف
أنكما تبغشان عن تفاحة ذهبية، ولكن قبل أن
تجداها سوف تمران في اختبارات تثبت
شجاعتهما، أعرف أنكما في منزه النبل
بعد أن قدّمتما بكرم الفاكهة للعجوز
العكينة!.. فقال لها هاني: "سوف نفعل
أي شيء، وزهد أن نشب لك شجاعتنا! -

قالت الممرية: "الآن - لابد أن تسيرا في هذا الطريق لتصلوا إلى التفاحة
الذهبية!.. وأشارت إلى طريق ضيق يتخلل غابة كثيفة - وبعد جحاد
وصل إلى كوبري ضيق يرتفع فوق شلالات خطيرة -



احمد
صلاح



اسامة
سيد



طارق
بدير





كان يبدو أن عبور الوادي الضيق العميق سيستغرق وقتاً طويلاً ، ولكنهما أخيراً
وصلتا إلى الطريق الآخر ، وهناك كانت الحورية تنتظرهما لترحب بهما ، " لقد
اجتذمتا الانتظار ، وثبتت أقدامكما في منهن الشجاعة ، والآن تعالاهما ! " ..



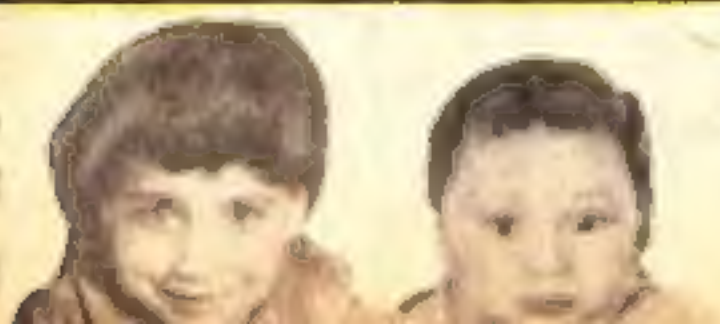
وشجع - لقاني - أخذه الفئار قائلاً : " الكوربي
بشاً لقي الارتفاع ، والحرفيت وفطر .. أنت
شجاعة ولابد أن نعبه إذا أردنا أن نخلص
الأميرة تريفة من السحر ، وأمسك بيد
شقيقته وسار فوق الكوربيات -



وسارت بهما الحورية في الطريق إلى قصر
جميل وأرض فناءه من المرمر الأبيض ، وفي
منتصف الفئار كانت شجرة تفاح تصلح
فروعها السماء ويزينها أجمل تفاح ذهبي
رأته أعين بشر -



بعت الحورية عصاها وأشارت : " هذه شجرة التفاح الذهبي ولا تنس
إلا في حديقة السعادة الكبرى - انزلي يا فتاة ، واقطعي تفاحة لراكلها
الأميرة تريفة يبعد عنها أثر السحر - وقطرت - فتاة - ، وعندما قطعت
التفاحة برأت موسيقى ناعمة تغزف أجمل الألحان ، وغردت كل
الطيور في الحديقة -



محمد وسهام
أحمد



فايزة ومحمد
ذكي

عندئذ قالت الحورية: "اتبعاني - إنكما في حاجة إلى الغيوم حتى يأتي ملك الرياح ويأخذكما ليعود بكما من جديد إلى البيت -
القصر رائع الجمال ، ومليء بالمقاعد المريحة ، وبالتردد قالت هناد: "أشعر بالدهاق الشديد! - ونفس الشيء كان
يحسه هاني" - فقال: "بعد رحلتنا الطويلة من الطبيعي أن تشعرى بالدهاق - وأنا أيضا!!" - وسرعان ما تكثرت
كل منوما في ركن من الكنبه ، وراحا في نوم عميق -

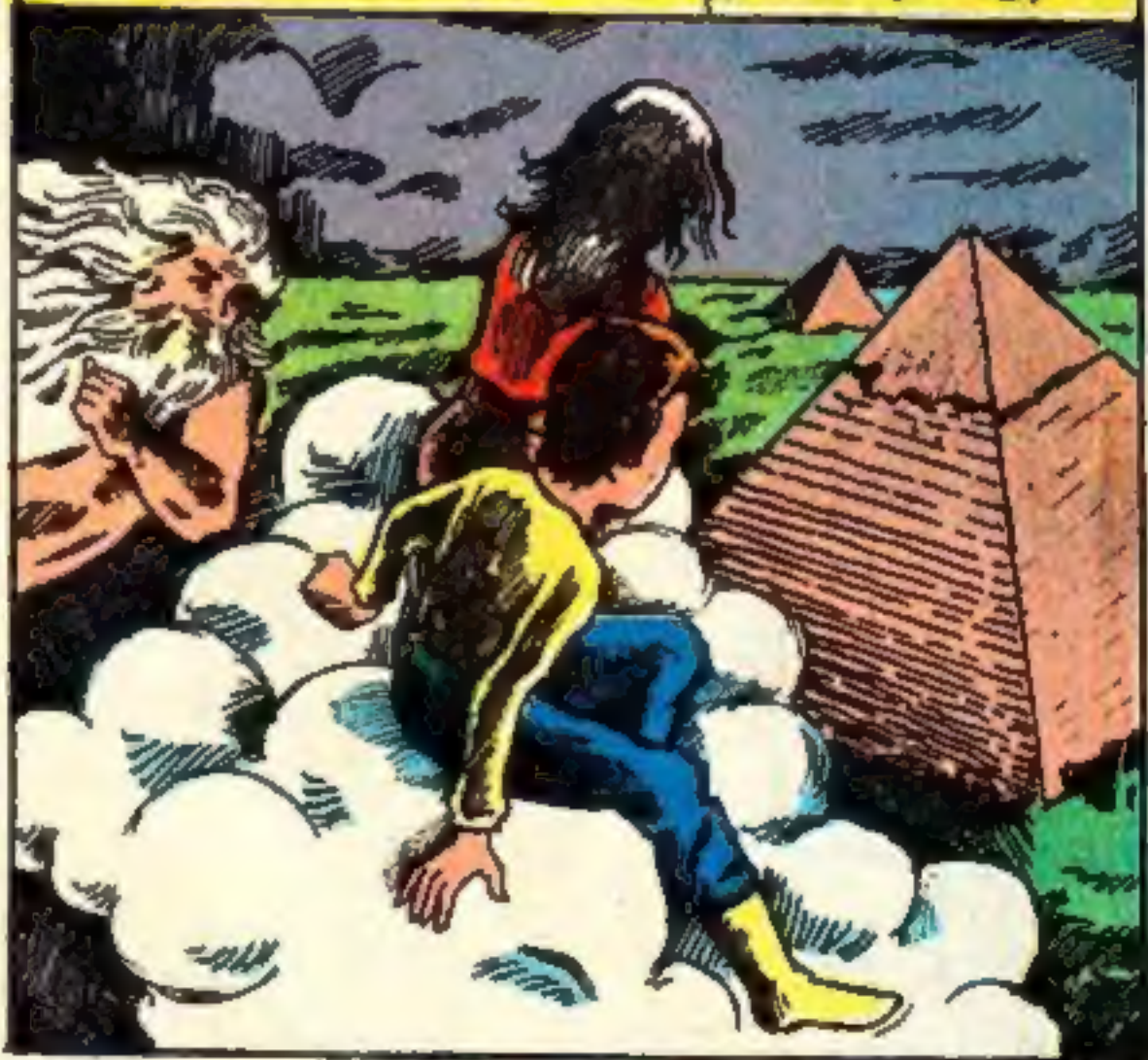


نامت "هناد" في هدوء ، ونام "هاني" نوما عميقا حتى
أيقظتهما الحورية عندما وصل ملك الرياح ، لتبدأ
رحلة العودة إلى الديار ، وقبلتهما الحورية ، ولم يقل
"هناد" أنه تقول لها: "شكرا جزيلا لمساعدتك لنا!!"



ظل هاني يشرب به مودعا للحورية حتى أخلفت عن الأظفار،
ثم ساعدتهما ملك الرياح هاتو ركوب السحاب في رحلة
العودة - وطارا بالقرب من أهرام الجيزة وأذهلتهما
معبرة النار الضخم -

وفي الطريق قطعهما ملك الرياح إلى كوفت الرياح الأديع
لزيارة ملكة الرياح - وقابلتهما بترحاب وقالت لهما: "أهين
هما تحمل كل هذه المخاطر لمساعدة الأميرة زينة" - إنكما
في غاية النبل، لذا يمكنني الآن أن تتخلص من
أثر السحر -





سار "قافى" وأخته "قنار" مشوا طويلا ، وأخيرا وصلا إلى الأميرة "زينة" المسحورة في شجرة كئيبة لأنها إنسانة قاسية وشريرة .. وكانت الشجرة تبرد شديدة المزن .. إنهما بائسة وجائعة ، لدرجة أن "قنار" ترددت وهي تلف تمهلا وقالت : " أخاف من الإقتراب منها وتعلقن القنار على فرعها ! " .. وشجعها "قافى" وبأصابع مضطربة علقت "قنار" الشقاقة على الفرع ...



وانطلق "قافى" وأخته "قنار" ومعهما الشقاقة الذهبية إلى الشجرة المسحورة ، وكانت الشمس ساطعة والطيور تغنى من حولها ، وكان الطبيعة تشاركهما الفرحة وتعزفن أجمل السيمفونيات ..

وبمجرد أن علقت "قنار" الشقاقة الذهبية على فرع الشجرة ، ظهر ضوء يطفئ الأرباب .. ثم اختفت الشجرة ، وظهرت الأميرة "زينة" وصاحبت فرحة : " لا أصدق .. عدت للحياة مرة أخرى .. كيف يا عزيزتى "قنار" ؟ كيف أكافلتك يا عزيزتى "قافى" ؟ .. حبكما وتلكما جعلالخت أحبا من حبيب !! " .. وبسرعة ضمت "قنار" وقبلتها .. لم تعد "زينة" جائعة ومنهزمة .. تفتت وعادت جميلة كما كانت ، وربما أكثر جمالا .. بعد أن نادت بها رقتوا وعذبوتها هلاكة ..



● هبنى الحرية لا تعلم وافكر واعتقد واتكلم طبقا لما يوحى به ضميرى

وعندما رأى الملك ابنه الأميرة "زينة"، كاد يطير من الفرح.. إنه لم يكن يحلم بأن تعود إليه ابنته التي بحث عنها جميع الفرسان في كل مكان، وعندما سمع الحكاية من البداية رمت النهاية أصداؤه وأمره بأن يتولى الفارس الشجاع "هاف" قيادة الجيوش، وأن يصبح هذا اليوم أجازة له كل البلاد نظام فيه حفلات الرقص والفنار -

وصارته الأميرة "زينة" معروفا، وقالت لها: "لديك أنت أعترف لكما أنتي كنتي متكبرة وعنيفة.. ياء لا كنتي نظيفة.. ولكني أعترف أن أ بذل كل جهدي لأكون إنسانة لطيفة، محبة لكل الناس.. كنتي كيفي أكافلك يا "هاف" عافتي نيلك.. وكيفي أكافلك يا "هاف" عافتي شجاعتك.."



ومرت الأيام والأعوام.. ويقول الأسطورة: "لم تعد الأميرة "زينة" قاسية أو شريرة.. بل ظلت جميلة الجميلات، وترتدج "هاف" أنبل الفرسان من الأميرة "زينة".." زينة الحياة.. وعاش الجميع سعداء!!" ...



حمار الحكيم

ستأليف: توفيق الحكيم
أحد السيناريو: أحمد الأبراهيم
رسوم: محمد الصغير

بينما كان الأديب الكبير توفيق الحكيم يسير في أحد الشوارع، حتى رأى حملاً صغيراً يعرض للبيع، ففهم على شراؤه ..



ماذا أفعل بك الآن أيها الجحش؟
هه !! تحدث - ها أنت وقد أصبحت لي ، ولا مفر من اصطحابك !



متاعب ؟ - لقد بدأت المتاعب يا صاحبي ، ها أنا أريد أن أحلق شعري الآن ، هل تذهب معي إلى الحلاق ؟ إن موعدى الآن - هيا -



لا تحزن يا صاحبي - سنفكر معاً في الأمر - لكن لا تقلق فأنا لن أسمح لنفسى بأن أسبب لك المتاعب !



لو كانت الجنيّة موجودة لهانت المسألة ! أطلقته على السطح والآن في الحوش مع من غير مؤاخذه الخرفان !



أطلقته حضيرتك يجرب في الجنيّة !



المهام ؟ - حماري الحمام ؟ - زى خروف العيد - أمّا تكلّة ؟ - المهم يترقب في عزك يا أستاذ - الكاه واضح في عينيه ، وبكره يكبر ويبقى حصان !



لا - لا حوش ، ولا جنيّة - ما فيش غير الحمام - حمام غرفتي في اللوح كائدة !



عبد الرشيد
محمد

ياسر
عمر

ميرفت
محمد

ميرفت
محمد

اضحك من قلبك

الاول : يا ترى فيه قرامواى
بعد الساعة ٣ بالليل ؟
الثاني : طبعاً لا
الاول : امبال مسايين
القضبان فيه ؟

صاحب المنزل : اذا جسه
الاستاذ : على ، وانا مش هنا
قول له يستناني .
الخادم : واذا ما جاش اقول
له ايه ؟

زوجة الفيلسوف : واخذ
معك ٢ شمسبات فيه ؟
الفيلسوف : واحدة للشمس ،
وواحدة للمطر ، وواحدة
انساها في الترام .

الدير : انت ما بتضحكش
على نكتتي فيه ؟
الموظف : علشان خلاص
قدمت استقالتي .

السيدة : انا خايطة المركب
تفرق ا
الراكبي : ماتخافيش يااست
.. اذا غرقت خدى فلوسك .

الاول : انا اسف للحريسة
اللى حصل فى مصنعك وعلى
فكرة هو مصنعك بينتج ايه ؟
الثاني : بينتج آلات اطفاء
الحريق .

القاضي : حكمة المحكمة عليك
بسته اشهر مع الشغل
المتهم : مع الشغل !! كتير
خيرك دا انا بقالى سنتين بدور
على شغل .

مدرس التاريخ : فيه نابليون
ماعرفش يفتح عكا ؟
التلميذ : لازم كان نسي
المفتاح فى البيت .

صاحب البيت : اذا حد سالك
على قولى له مش موجود ..
الخادمة : والله يااستاذ
انا ما اعرفش اكذب ، ابقى
قول له انت !!

المتسول : ادينى رغيفين
لله .
السيدة : اشمعنى رغيفين؟
المتسول : اصلى عازم واحد
صاحبى .



وجد وجه

فكر قليلا

٨		
٣	٥	
٤		

٤		٩
	٥	
		٦

● ضع ارقاماً فى
المربعات الخالية فى كل
من الشكلين بحيث يكون
مجموع الارقام فى اى صف
من المربعات رأسياً او افقياً
او بالورب = ١٥

الحل اسفل الصفحة التالية
بالفلوب ..

شاعر وقصيدة

- شاعر عربى ولد بالسودان
ونشأ بالقاهرة . تعلم فى المدرسة
الحربية وسافر الى الاسكندرية ثم
سافر فى بعثة رسمية الى فرنسا
وانجلترا . كان من قادة الثورة
العربية . نفى الى سيلان لمدة
١٧ عاماً ثم عفى عنه عام ١٩٠٠
بعد البارودى باعث النهضة الحديثة
فى الشعر العربى فقد خرج به
من أسر الصناعة البدعية المتكلفة
الى رحابه اللغة الشعرية . لمحات
الصدق والاصالة ظاهرة فى وصفه
وحماسته وراثته . كان تأثيره
عظيماً فى المدارس الشعرية التالية
له ، ومن شعره :



فاربعة منها تفوق على الكل :
وجود بلا من ، وحلم بلا ذل

فسبق الناس للخيرات فضل
وان ذهب الرجاء ، فليس فضا

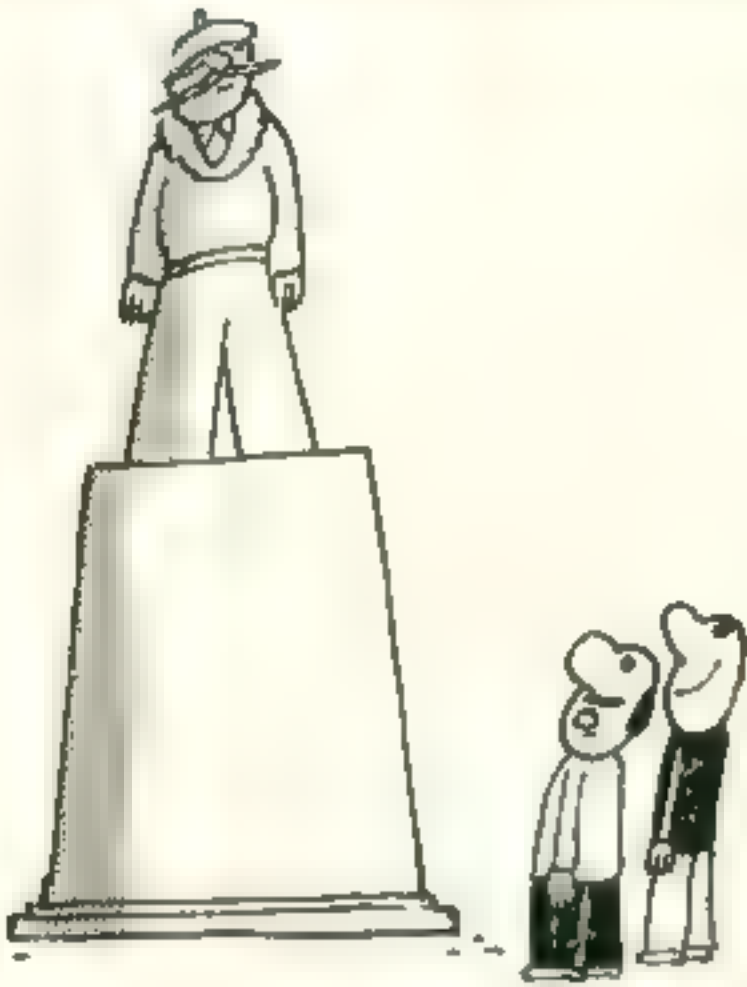
الا ان اخلاق الرجال وان تمت
وقار بلا كبر ، وصفح بلا اذى

اتسابق فى المكارم فعل فدرا
اذا ذهب الكرام ، فلا رجاء

حذر فزر



ما الذي تراه وعينك
مغلقتان ؟
من الذي يعمل وهو يلعب ؟
ما هو الشيء الذي له
أقدام ، وليست له سيقان ؟
متى تحس أن الفكرة الجميلة
مثل الساعة ؟
ما الذي يطير بدون جناحين
ما الذي يفعله الإنسان
باستمرار ؟
الحل اسفل الصفحة
بالقلوب *



.. به تمثال لسواق قاكسي ..
كان يقف لما أي حد يشاوره

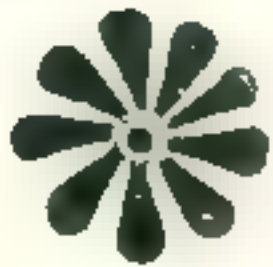
لقطة حلو



إهتمام



الأصابع لما يتكلم !!



..
كم من...
...
...
...
...
...
...
...

حل: فذكر قلبلا

٧	١	٢
٤	٥	٣
٦	٨	٩

٣	٦	٩
٤	٥	٨
١	٢	٧



التمساح

بطاقته الشخصية

الجسم :

يصل طوله في أفريقيا من ٢ إلى ٤ أمتار .
 فيطول تمساح اميداه الانسان طوله ٦٠
 سمرا اما التمساح البحري الذي يعيش في
 المحيط الهندي او في خليج الانهار يعيش طوله
 الى ١٠ أمتار

اماكن تواجدده :

التمساح يتواجد في كل الاماكن الدافئة .
 رعايب ما يعيش التمساح في المستنقعات وعلى
 ضفاف الانهار .

الوزن :

قد يصل وزنه ٢٠٠٠ كجم ولكن عادة يصغر
 وزن التمساح الكبير الى ٨٠٠ كجم .

مخالبه :

حجم التمساح تكسوه قشور كبيرة وله دبر
 طويل ومن ملاحظه خطب ا كذا يتناثر بوجده اسدا
 كبر .

نوعه ايراضيه :

التمساح حيوان قوي يستطيع ان يقوم
 وهو يحرر بين امديه ضخابه .
 له مكسر ساق رجل وهو حاد حاد حاد يقطع
 مسافة نصف الى ٢٠ كم .
 على الارض فهو يظهر حاد فقط فالتمساح
 في بحري بسرعة حد وجسده يتأخر ويستند في
 ذلك على ذنابه القصيرة القوية جدا

الضفادع وسلاحف الماء والاسماك الصغيرة :

وفي السلحفاة الاولى
 يلمو التمساح بسرعة كبيرة
 فيصل طوله الى مترين في
 خمسة عوم . وبعد ذلك
 يقل معدل النمو . فيصل
 طوله من ٤ الى ٧ أمتار
 وكثيرا ما يترك التمساح
 وهو ساكن تماما فيلج
 انبطش له جذع ليجر قوتك
 بسرعة ينقض على الفريسة
 وهو لا يقاتلها بامدته وانما
 يجرها الى ماء ويتركها
 حتى تتحس فيستطيع
 ابتلاعها لان اسنانه ليست
 قوية .

والتمساح حيوان خطير
 وكثير ما راجع مسجده
 كثير من الافرناس . ويهرب
 التمساح من سمع صوت
 الدم يساق يقترب منه
 ذلك فمن لاقتل ان يصير
 الانسان صوت اذا كسب
 سمع بالقرب من نهـر
 والروية وضحة .

مخرج صفار التمساح
 من البيض ، ويمتاز هذا
 البيض بطوله ومن انصهر
 كسره . لقد عثت الصفار
 فيه اكثر من مليون .

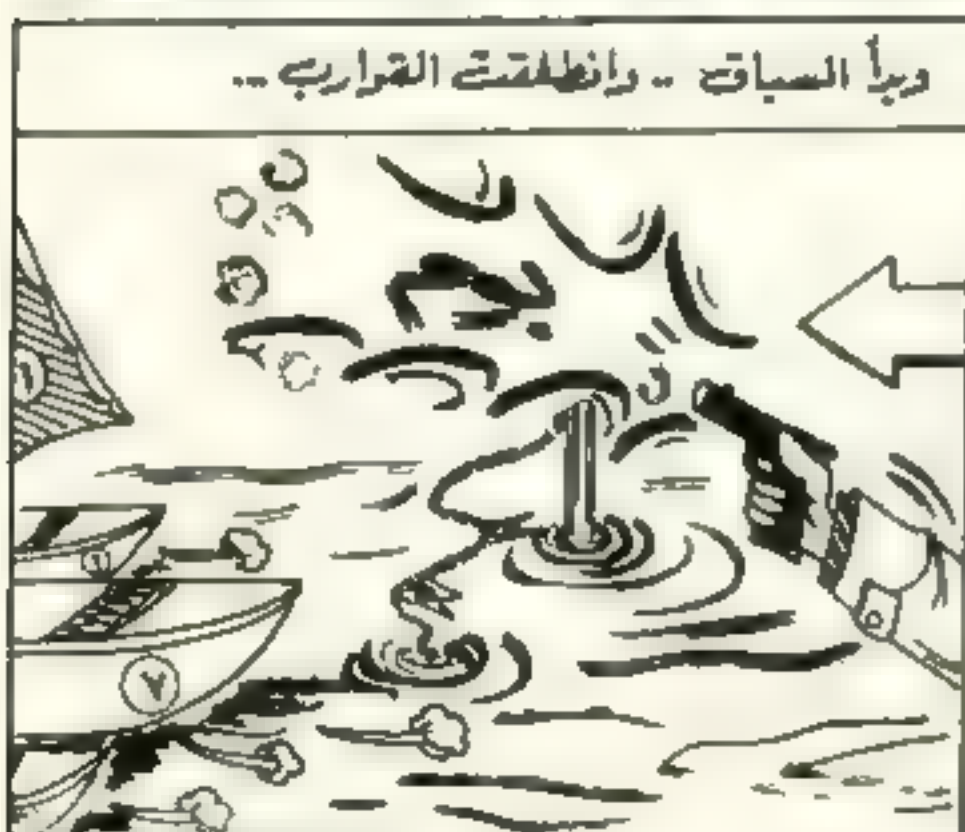
نادر باصت الام اكثر من
 ٢٠ بيضة وصفتها في سن
 بنه بالقرب من النهر وبعضه
 شديدة خطت انيصرها عشب
 مائية ودارمال واقشفت
 لهرس العشب في جدر ولفاة
 انيصر السحالي او اي حيوان
 من كنة البيض . ولكن لا
 وبعد . خرج الصغار من
 انبطش اصبحوا في خطر .
 مودهم لا يتعدى بل قل من
 ثلاثين سنتهم . وفي
 تصبح فريسة لانهم صغار
 انما هذا لحدود بينهم كل
 لره بلحركة بشرامة حلقى
 وان كانوا صغارا
 ذلك لصغر التماسيح
 لا يقسمون على امدهم
 في لحدود على اسنانه .
 وهم يبدون ينضمهم عن
 طعامهم ولقودهم حساسة
 خاصة فيبدوون مهاجمة

سيناريو : ماما البنت
رسم : محمد الشيخ

سباق القوارب



● أنت اثنان : واحد يتوهم ان الناس يعرفونه ، وواحد يتوهم انه
يعرف نفسه .
جبران خليل جبران ،





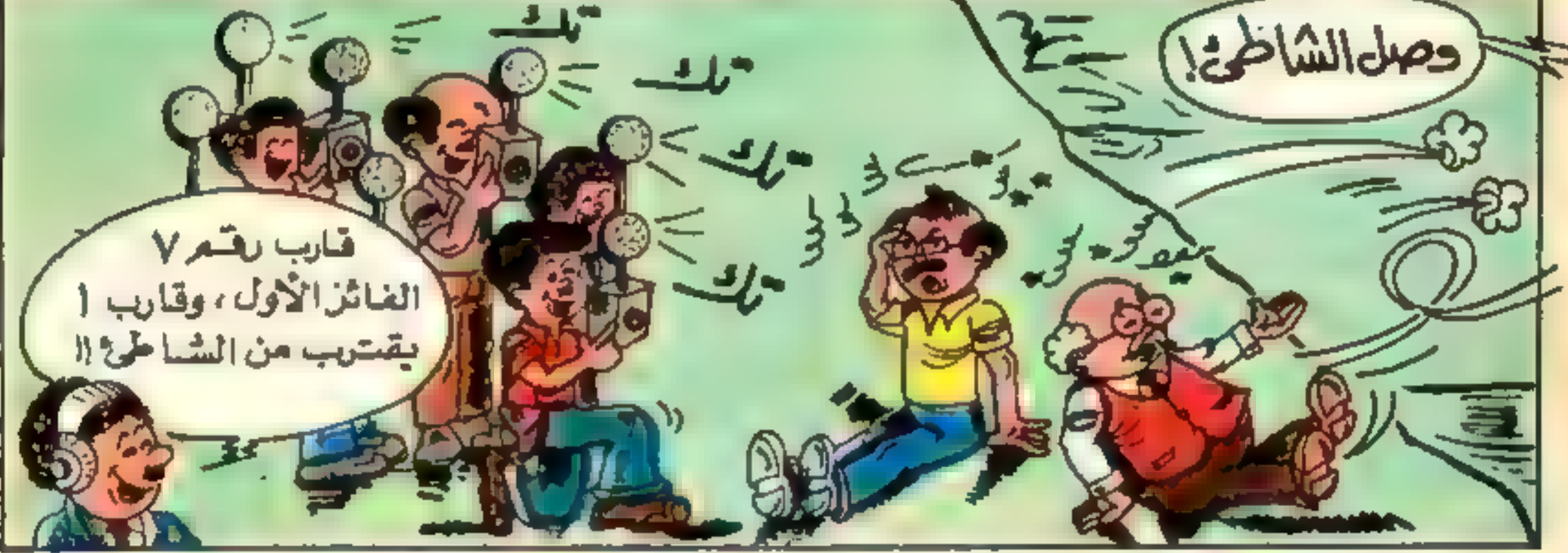
الموج ساعده جداً - رفعه
لمنوفك .. فنوت الموج !!

إنما مفاجآت المسابقات
لا يمكن لأحد التنبؤ بها ..
قارب ٧ الموج معاه !



وصل الشاطئ!

قارب رقم ٧
الفايز الأول، وقارب ١
يقتررب من الشاطئ !!



في قاموس اللغة كلمة
ثانية اسمها أيبوه -
بعدكده تبقى تسمع
كلامي، عيشان
أو متلك للمجد !!

أنا ده؟!
لا .. لا .. لا ..



أما حليم .. أما
كابوس .. أنا فني ؟

لغة اليوم التالي ..

إنت جنبى يا جاري العزيز -
شوف صبورتيك في صحيفة
الرياضة ودلوقت تشوفها
في التلفزيون !



كلامك إنت؟! .. لا .. وألف
لا .. وعليون .. ثم عيش
عادز أوصل!

هاوزك ترجعني من
أفكارك واقتراحاتك و-



الحج
أحمد



بدارة
شوقي



وليد
سعيد



عزيزتي • أختي وابنتي

الشعر القصير .. آخر موضحة

لو أنك حريصة على الاحتفاظ بشعرك طويلا . فالأفضل أيام الدراسة جمعه الى الوراء بشريط ، لتفادي تقصفه وسقوطه من ناحية ، ويوفر الوقت في تسريحه من ناحية أخرى .. صورة (١) لو كان شعرك من النوع الخشن يمكن بعد غسله تجفيفه بغطه ثم بالشوكة تنفسيه ، وتعطدي التجفيف بالغطه ونفسيه بالشوكة الى أن يجف تماما ، ستجدينه عمل بوكلات

صغيرة .. صورة (٢) .. المهم أن يكون قصيرا جدا فيبدو أكثر جمالا أما القصة في الصورة الثالثة فهي تصلح للشعر الناعم .



تحت الدش

« الدش » حمام سريع ولتجديد الحيوية والنشاط في دقائق معدودة . وقبل وقوفك تحت الدش غطي شعرك حتى لا يفسد الماء (تسريحتك وبطانية من النايلون) ويفضل أن يكون ماء الدش في مثل حرارة الجسم أو أقل قليلا .. اجعلي الماء يغمرك وسلطيه فترة اضافية على سلسلة ظهرك فهذا يزيل كل شعور بالتعب أو الكسل .

الشعر المجعد

كم تضيقين بالبوكل التي تحيط بوجهك خاصة عند تساقط رذاذ المطر . ولكنك مخطئة في ذلك . فكم من الفتيات في الخارج تنفق نقودها من أجل تجعيد شعرها . بينما تصابين أنت بالارق بسبب لف شعرك بالرولو . ثم تضيق جهودك هباء عند سقوط أول قطرة من المطر . واليك بعض النصائح :

■ احرصي على تغطية شعرك بإشبارب أو يونيه الحمام عند اخذك دشا ساخنا أو حماما ..

■ حاذري من السير تحت المطر أو في جو رطب شمسية فقط . وإنما غطيه بإشبارب . وأخيرا عدم استعمال ماء لفردة وإذا كان ولابد ، فدعي الكوافير يضعها لك والا فانت معرضة لأن تصبجي بلا بوكل أو شعر اعلمي أن كل مادة فاردة للشعر تجهدده وتفقد لونه وحيويته .



تعال نلعب شوية مع



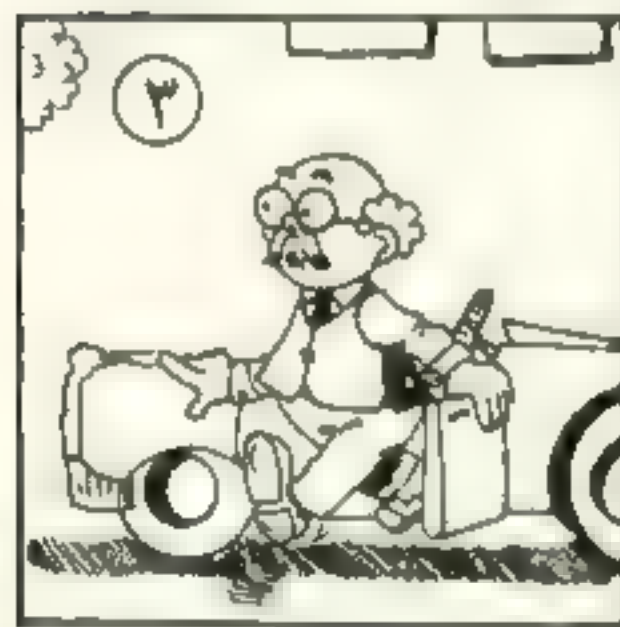
يطلع ايه؟

صل النقط - واخيل
مع جاره - وياترى
طلع ايه -



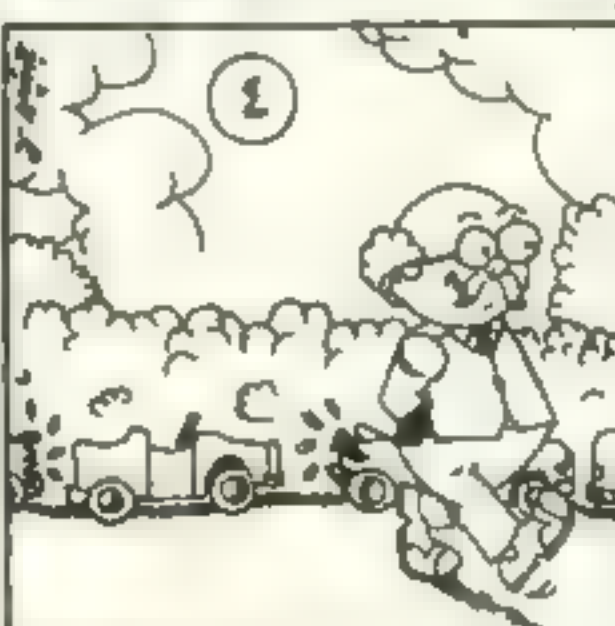
مين مع مين؟

صديقى - انا ملك اربع حركات لحدو
وجاره - فكر وحذر مين مع مين
الحل صلات

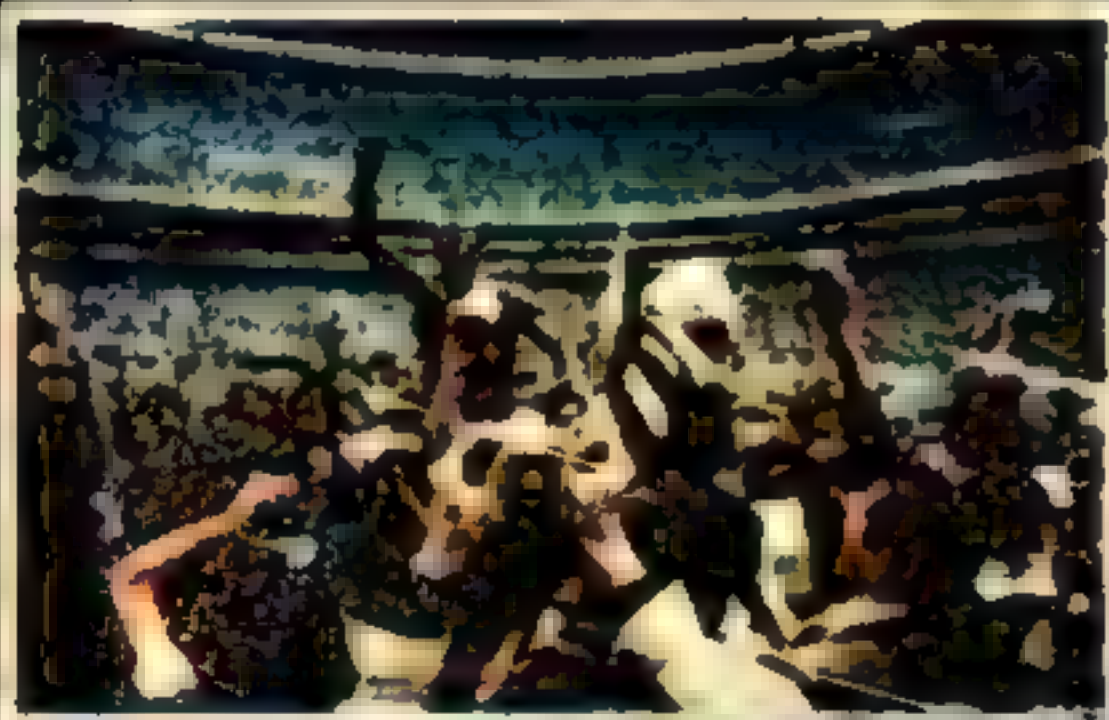


جدد بداثى ماهر

صديقتى -
صديقتى -
دقق التفسير
وحاول انت
تجد الترتيب
المنطقى
لهذه القصة
مع جدو -



الحل صلات



الكرة

أسطورة في تاريخ الكرة

ذات يوم سنة ١٩٥٦ كانت محطة « باورو » وهي مدينة صغيرة في البرازيل مسرحا لهذا المشهد المؤثر .. صبي اسمر في الخامسة عشرة ، في بذلة « واسعة عليه » لانيك انه يلعبها للمرة الاولى .. يبكي بين ذراعي والدته مرة وذراعي والده مرة لانه بعد لحظات سوف يفارقهما ولاول مرة في حياته ..

طوال رحلة القطار بعد ذلك لم يكف الصغير ، فهو ذاهب الى ميناء صانطوس ، الكبير والذي لا يعرف عنه شيئا ، لا يشعر بالمزارع والقرى التي يمر بها القطار ولا احد من المسافرين معه ، فهو لا يدري ان كان قد كتب له ان يلتقي مرة أخرى بهذين الوالدين العزيزين وباصبعائه ، وسيدخل مرة أخرى تلك الدار الصغيرة في « باورو » والتي قضى فيها طفولته !



لو قال أحد ذلك
 لـ « ارسون اراقيس »
 « دونا سينماتو » انه بعد
 عامين فقط .. سيكون لقبه
 « بيليه » والذي أطلقه
 عليه زملاؤه في فريق
 الانبيل في « باورو » لقب
 اعظم لاعب كرة في زمانه
 .. فلربما لنقلب بكاؤه الى
 ضحكة سخرية هائلة وقلنا
 ان محدثه يسخر منه ..
 كان مديرا لنادي الكرة
 في « سانتوس » رجلا
 محتكرا ولذلك فسرعان
 ما قدر المواهب الكامنة في
 الشاب الاسمر ..





أخو بيليه

بيليه ملك الكرة السابق والذي اعتزل
العرش بعد أن قطف من ثمار النصر
الكثير له أخ شقيق يلعب كرة القدم ، اسمه
(زوكا)

يقول بيليه عن زوكا « إن لي أخا شقيقا ،
لاعب كرة ممتاز ، ولكن عيبه الوحيد في
نظر الناس أنه شقيق بيليه ، مطلوب من زوكا
أن يتحول إلى نسخة طبق الأصل من بيليه ،
أن استعداد زوكا الفطري يجعله صانع
العاب ممتازا ، ولكن الاندية تريد مسجلا للأهداف
واعتقد أن شهرتي جنت على زوكا -
إن الجانب القائم من نجاحي وتفوقي هو
أنني وضعت في الظل لاعبا بارعا جدا هو
أخي ، أن هذه الكلمات لها طعمها المر على لساني
ولذلك فقد كسان من واجبي أن أوفر له فرص
السعادة وأشاركه في بعض أعماله بحيث يحقق
بخلا يكفيه طوال حياته والحمد لله أنني استطعت
أن أوفر له ذلك »

مرت شهور قليلة ولعب « بيليه » في الفريق الأول
للنادي وسرعان ما ظهرت مواهبه ، وصار عضوا
أساسيا في واحدة من أكبر فرق الكرة في العالم ..
وبعد ذلك بعامين وقسح عليه الاختيار ليلعب دوليا
وطار إلى السويد ليشارك في مباريات كأس العالم ..
ويكون السبب في فوز الفريق بالكأس .. وبعد أن
ملك الأهداف

قبل « بيليه » لم تفز البرازيل بكأس العالم ..
وبواسطته حقق الفريق ذو اللونين الأصفر والأخضر
ما لم يحققه فريق دولي : الفوز بكأس العالم ثلاث
مرات (وهذا يجعلها عاكلة له) .. لم يحدث أن سجل
لاعب (١٠٠٠) هدفا حتى اقترب من هذا
العدد ، أما بيليه فقد جاوز حيث سجل أكثر من (١٢٠٠)
هدفا قبل تقاعده .

بحشاه حراس المرمى ويحب الناس ..

ومن الناحية الفنية فإن « بيليه » ليس فقط مسجل
أهداف .. ولكنه قبل ذلك لاعب عرف كل أسرار
اللعبة واستغلها بصفة خاصة في « اللعب الجماعي »
فإذا استطعنا أن نعد المرات التي أسكن فيها كرتة
أعماق شبك الخصم فلن نستطيع أن نعد المرات التي
مرر فيها لرفاقه تمريرات تعتبر دروسا في فن اللعبة
ورغم كل التقدير الذي لقيه بيليه من ذابيه وفي
العالم وارتفاعه إلى مصاف الأغنياء بالمكافآت والجوائز
التي حصل عليها ، فإنه لا يزال أنسانا بسيطاً
متواضعا .. يحب الأطفال جدا يلفت الأنظار ، وتفسير
ذلك أنه لم ينس أبدا طفولته التي اقترنت بالحرمان ..
رقة وأرادة حديدية ..

« بيليه » أنسان رقيق جدا عندما يلتقي بالناس
وفي الملعب تمتلئ عيناه بالدموع عندما يسجل لعبة
بارعة وبهذه المكان تصفيق الجماهير وهتافها .. ولكن
وراء هذه الرقة أرادة من حديد ولن ينسى أحسن
الأسلوب الذي اعتزل به لمدة ثلاثة أعوام قسور
فجأة أن يفعل ذلك ورغم أن ١٠٠ ألف من عشاقه أرسلوا
إليه يرجونه أن يعدل عن ذلك القرار .. رغم ذلك
كله رفض أن يرجع إلى الفريق
أصرار

في « ماركانا » وهو أكبر ملعب في العالم
حضر مباراته الأخيرة ١٨٠ ألفا ظلوا يصرخون به طول
الوقت « أبق يا بيليه .. لا تذهب ! » وأصر على
قراره .. كان عمره (٣٤) عاما عندما قرر أن يرجع
إلى سون أرانتيس .. الخ .. المواطن .. العادي .. الذي
تفرغ لزوجته وطفليه ..

نجم الغد

اللاعب : محمد حامد
أحمد

الميلاد : ١٩٦٣/٨/٢٩
لاعب جيمبارينادي
القاهرة الرياضي تحت ١٤
هواياته الرياضية
الأخرى : ممارسة كرة
اليد ، حاصل على المركز





آلو..؟

أحمد عبد الباقي

عاطف فرج على الخط



● نجم مجلة سمير .. هذا الاسبوع .. كابتن فريق النادي الاهلي .. احمد عبد الباقي وفي النادي الاهلي .. كان اللقاء .. وسألته :

● عرفنا بنفسك .. من أنت ؟

- أنا صعيدى .. من مواليد محافظة المنيا واسمى بالكامل أحمد عبد الباقي أبو حليفه ● احك لنا عن هدف لاتنساء .. وكيف حققته ؟

هدف لا أنساء فعلا .. هدف سجلته في فريق « جلد باخ » الألماني سنة ١٩٧٤ .. وكانت الكرة مرفوعة من صفوف عبد الحليم ودخلت بكل قوة وسحلت هدفا بعد احلى هدف في حياتي .. ولانه كان هدف التعادل وبصراحة الفريق كله لعب مباراة اعمر .. واحسن أداء كان في هذا الماتش ..

وهدف ثان .. حققته في مباراة لنا مع المحلة في دوري سنة ١٩٧٤ .. وكان « كورنر » أو ضربة ركنية مرفوعة من محسن صالح .. ودخلت في الوقت المناسب .. وأودعت الكرة شبكة فريق المحلة .. وده كان الضمان لبطولة الدوري .. والحمد لله .. ما زال الدوري من حفظنا .

● كابتن احمد - انكر هدفا أبوك ولماذا ؟

هدف أبكاني .. فعلا .. وكان في مباراة « جلد باخ » .. وكنت قد أحرزت هدف التعادل ١/١ .. والجمهير كلها في غاية الفرح والسعادة من الهدف الذي حققته .. ثم لعبت كرة لزميلي صفوت عبد الحليم عند دائرة « السنتر » تقريبا ، وخطفها مدافع الفريق الألماني ولعبها بمرعة في الناحية العكسية .. وللأسف أودعها مرمرى النادي الاهلي .. وأبكاني الهدف فعلا لدرجة أن .. « ميديكوتى » مدرب الفريق لاحظ ذلك - فعمل على تغييرى قبل نهاية المباراة بربع ساعة

● ويا ترى تذكر مباراة لا تنساها ؟

- طبعاً .. انها مباراة الاهلي .. بنى سويف عام ١٩٧٤ .. ويومها كان فريق النادي الاهلي حظه سيئه للغاية .. وضعنا ما يقرب

من ٢٠ هدفا والفريق كله تفرجت اعصابه وسيطر القلق على الجميع ولم يتبقى على نهاية المباراة سوى ١٠ دقائق .. وبعدها سجلت هدفا في المباراة الوحيد .. ولا تتصور مقدار السعادة التي غمرت اللاعب من جمهور ولعيبه واداريين .

● هل كنت .. « غاوى » كرة في طفولتك .. وهل غضبت الامرة لذلك ؟

- كنت « غاوى » كرة لاقصى درجة .. لم تكن الكرة تفارق قدمي منذ كنت في الثامنة من عمري ، وأرجو من أصدقائى واصدقاء سمير أن يهتموا بدراستهم أولا ، الى جانب اهتمامهم بهواياتهم الأخرى .. الأساس هو الدراسة

بقي ان تعرف ان نجم الاهلي احمد عبد الباقي تخرج من معهد اعداد الفنيين بأسبوط .. وأنه موظف حاليا بشركة النصر للمواسير .. ومتفرغ لأهم شئ في حياته .. الكرة .. والكرة والكرة .

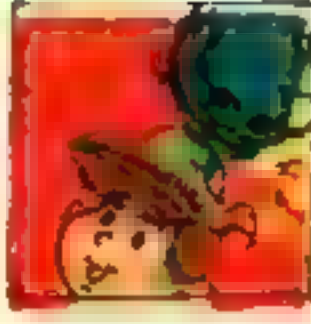
- سماع الموسيقى - الخدمة العامة والجوالة مثله الأعلى في مصر : كابتن على عبد الرحمن - نبيل كامل .

أمله في الحياة أن يكون دكتوراً جراحاً ليساهم في تخفيف آلام المرضى وعلاج زملائه الرياضيين .

'الثاني في بطولة الجمهورية للناشئين بالمدارس في كرة اليد .

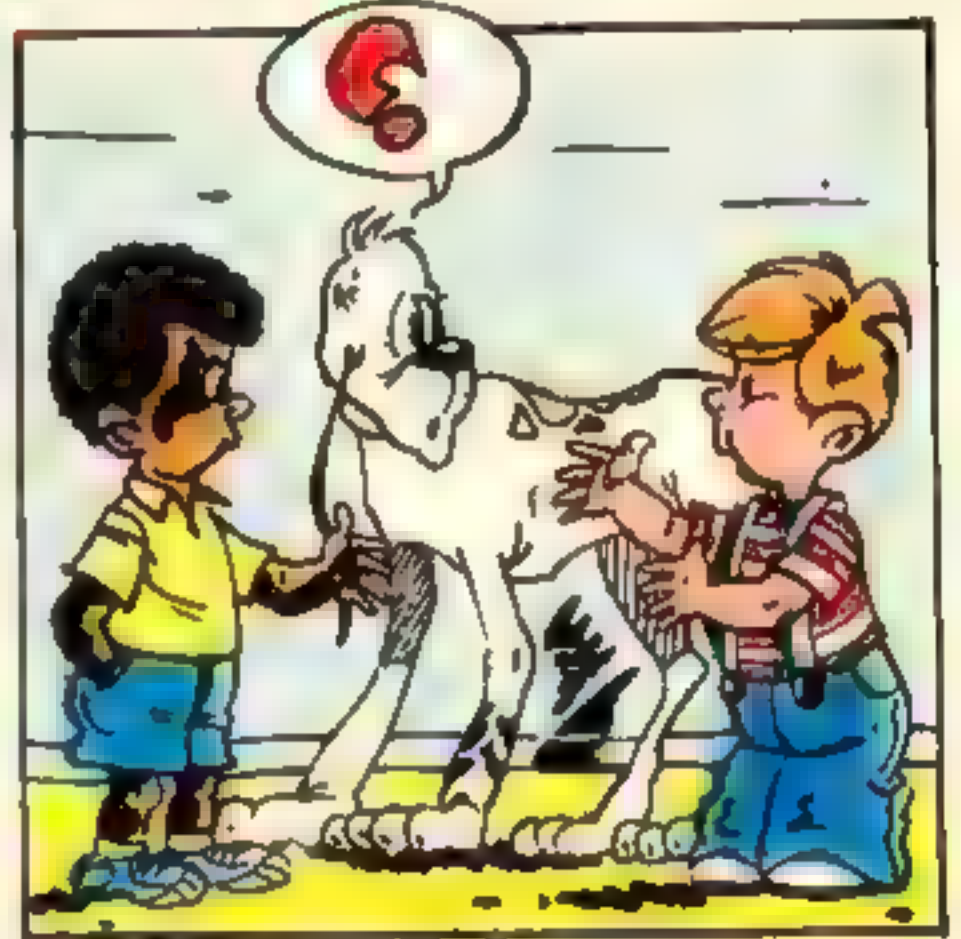
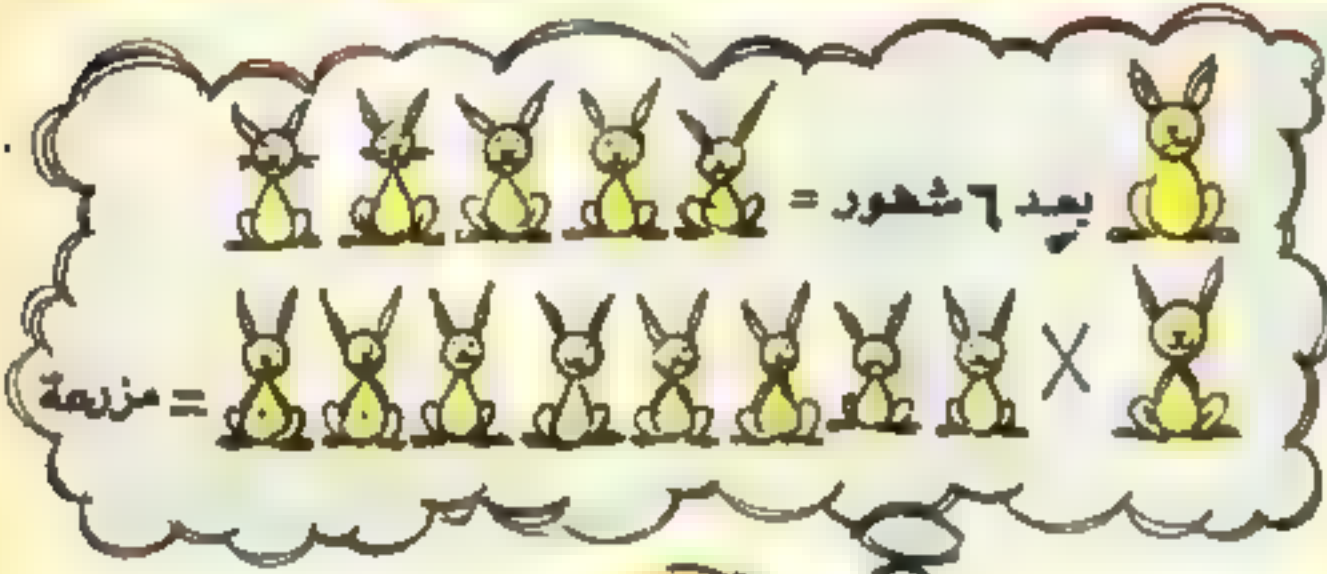
حاصل على المركز الثاني في بطولة الجمهورية للجمباز سنة ١٩٧٦ تحت ١٤ سنة .

هواياته الأخرى : الصلاة



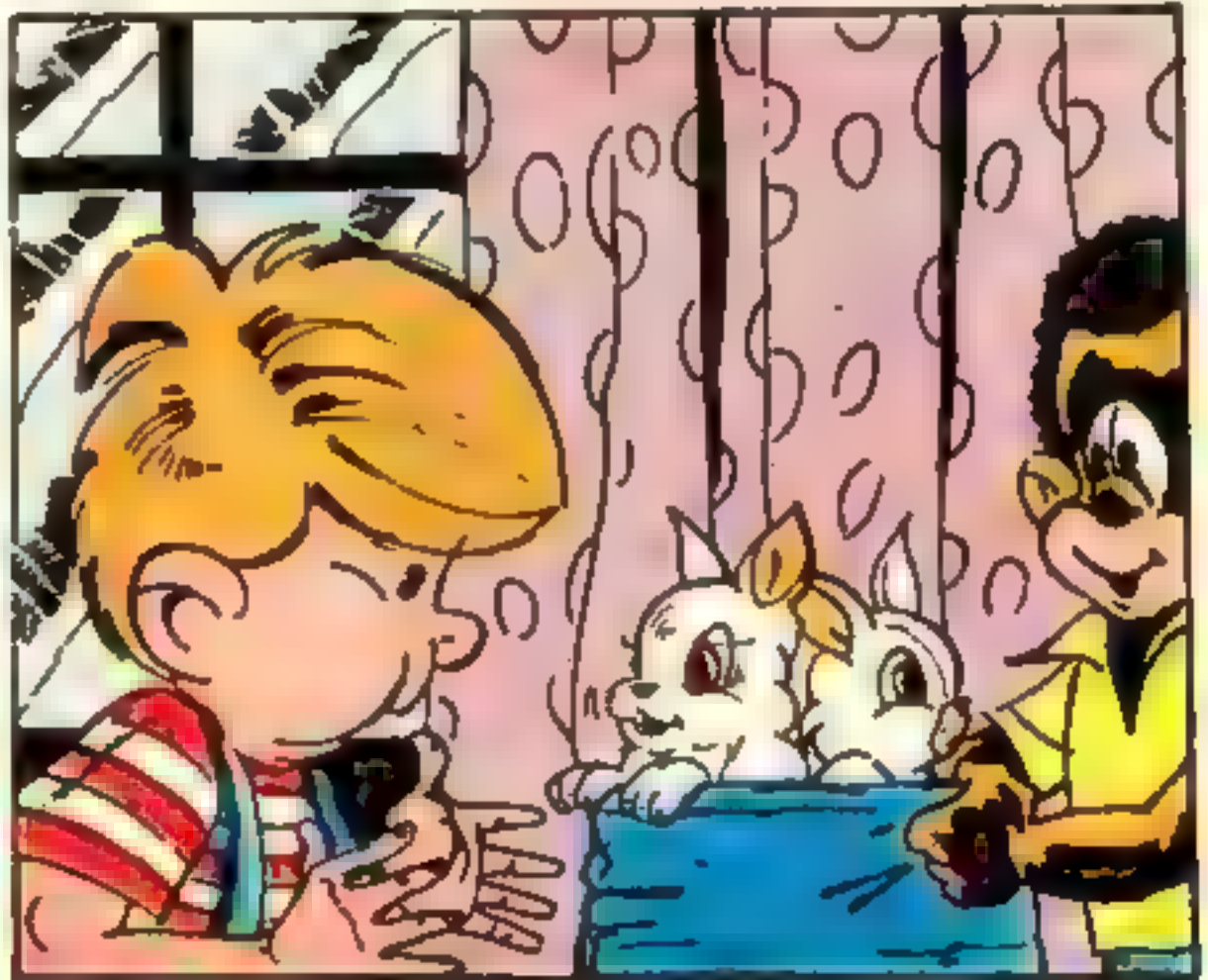
يوم من الأيام في حياة:

عصام



● وأطلقت لخياالي العنان ، بعد ٦ شهور أرنبية تمكن يبقى
عندها أطفال - حوالي ٨ أرانب ، كل أرنب بعد ٦ شهور
يبقى عندها ٨ أطفال يبقى كام ٩٦ - ودخلت في عمليات
حسابية طويلة وعرضية تحتاج آلة حاسبة .. ومن
يومين ، أفتاحاً مذيارة "شعلة" ...

● من فرط حب صاحبي "شعلة" في كلبي "فزدق" ، والعكس
صحيح - لأن "فزدق" يبادل نفس الشعور ، وعدته أهديه
أول ابن من أولاده - ووعدني "شعلة" يهديني أرنبية
صغيرة - أي والله - ولا أخفي فرحتي عليك يا شعلة :-
لحبوبها من أحلامي يبقى عندي مزرعة أرانب -



● وجنّاس الحسم قلت له : "ولا نفس ولا صوت لا وأطلق
الأرنب برأسه ، في اللحظة التي هلت فيها الأنسة بنبوتة"
تياء - خرافي لا ييجن لا - وفعدت - وحطيت رجل على
رجل ، وبكل هية وعظمة قلت لها : "أرنبى - واسمى
مشروعاني الجديدة - نويت أحمل مزرعة أرانب لا -

● دخل بكل وفشار ومعاء حلبة كرتون - افتح يا سمسم
وفرّجني - وعمل نفسه خبير وقال : "حاسب - الأرانب
من أقل حركة تخاف وتنزعج ، ولو جريت منك
صعب تمسكها" "فزدق" قرب منها ، وكالعتاد حاول يمس
إبنه ويشم - إنا أنا كفت حريص على الحككز -



عماد
ملاك



هاندى
فوزى



إبراهيم



محمود
حمدى

الأصدقاء

لمتاء



شعراء المستقبل

مصر أمنا

مصر يا أم العروبة
مصر يا أم البلاد
انت أم النصر فيها
انت عز للفؤاد
مصر يا أم الحضارة
مصر يا أم الفنارة
انت أم الاهرامات
انت أم اللآلئ
جلال حنى الشلودنى
الإسكندرية

صلاة على مشاطىء القناة



بيدنا التحننا الصخر فانهدت فواء
ومضينا فحطونا في ثناياه انقنساء
وهدينا البحر للبحر واجرينسا المياه
التراب مازال من القنصاع ينادى
ها هنا ترقد تحت الماء آلاف الابادى
استماتت وهي تبني وهوت تحت الرماد
ولتؤدوا مرة أخرى صلاة الشهداء
قالدم المصرى سال على ارض النقاء

ياريت يا حسنى عبد الصبور
عبد الدايم - « بالزمالك » ..
لقد تكتب شعر حلو كده ..
هذا شعر شاعر كبير جدا ..
والعنوان وحده يشهد بذلك ..
ونحن فى انتظار شعرك انت ..

الدرجة النهائية

سمير يا أغلى هدية
كلامك زى الانيسه
تاخذى الدرجة النهائية
يا مجلة فن وحرية
للفكر والانسانية
قصصك جميله مفيد
افكارك حلوه مسليه
وارائك حره وقصوبه
كامل بهيج عبد الفقار
شارع النصر - بجوار جامع النصر مليا القمع - شرقية

سرورنا وفرحتنا

يا سمير يا سمير .. يا مجلتنا
يا احسن مجلة فى دنيتنا
قصصك جميله عجبتنا
نكتك لطيفة مسلتنا
ويوم ما تيجى فى حثتنا
بيكون معاكى ابتسامتنا
ويوم ما بتغشى فى بيتنا
بيكون سرورنا وفرحتنا
الهام لطفى محمود الازقى
٨ ش - يعقوب - لاكوفلى - القاهرة

أصدقاء الشعر



أمل جديد



مع المزيد من الشعر فى الرسائل المقبلة ، نرجو فصالدا حلى للأصدقاء :
أسامة محمود سيد يوسف - ٦ ش الدكتور بارودى شقة ٩ - بيدي جابر - الإسكندرية ،
وعلى حسن القار - بور سعيد - وعبد الحميد ربيع حسن - قنا - فوس - ش الشيخ راشد
- وسالم فنين - السعودية - جدة - ش خطو القريبات - واحمد محمود عبد الله بلال -
السااهرة - بحيرة - وعلى بدوى حماد - وثروت عوض عقاد - ش العرب ش الشرقية -
بور سعيد - وحمدى احمد على - ٦ ش محمد آدم متفرع من ش صلاح الدين بالإسكندرية -
رسمد عبد المنعم شنا ٧٦ ش السيد ابوالعز المتفرع من حوض البستان - المنصورة .

وعد جديد .. بنشر شعر الأصدقاء المجددين فى كتابة شعرا حسن .. ومنهم : حافظ رمضان
عمار وهانى إبراهيم توفيق - بالدقى - وطارق مختار عماره - الأقصر ، وجمال عبد الله
عطية - الاسماعيلية وعمر محمد نصار - على عيسى الطيف الاعدادية ، وجمال إبراهيم
عطا الله - هورين - غربية - وأسامة عبد الحميد بكر - باب الخلق - القاهرة - وصالح
عبد العزيز محمد - باب الخلق - وسليمان عبد الله ادريس وممدوح عبد الفتاح الهلباوى
- القاهرة - ورمضان احمد عبد العظيم المنيا ، وعالية محمد زايد - جاردن سيتى ، وفاطمة
عبد الغنى الشيخ - عابدين ، وحنسان وفاطمة يس على - الإسكندرية ، واسماعيل محمد
يس - السعودية ، وطارق حسن السعيد - المنيا ، وإبراهيم كمال حمدى - فاقوس - شرقية ،
وعلى أبو الوفا - الإسكندرية ، ورجب فرج السيد - القلعة - القاهرة - ومحمد سليم وعبد
الحليم محمود الديب - شرقية ، وربيح متولى شبرا مصر - ومحمد هيثم جيبواتى - قسازين -
دمشق ، واحمد رافت نواره - المنصورة - وسمير حمزة بيدي - أم درمان - الخرطوم



علي مصطفى



إبراهيم علي



أحمد محمد



عادل مأمون



خالد نبيل



سحر أبو الفتوح



طارق نبيل



شرين فوزي



مرفت لبيب

سامير



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٩ شارع محمد علي، القاهرة ١٠٠٠٠

SAMIR — No. 1139

5 FEBRUARY 1978

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير

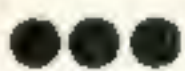
نتيلة راشد

(مأمال بن)

مكتبة التحرير

رمسيس كامل

وهيب سابا



قصة الانسداد السنوي ٥٢
بدا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا - و
سائر اتحاد العالم ١٢ دولارا او
خمسة جنيهات استرلينية -
والعملة تعدد مقدما لتقسيم
الاشراكات بدار الهلال - و
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله برديده ، و الخارج شريك
مصرول الامر مؤسسة دار الهلال -
والاسمار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسماء
المحددة عند الطلب .



موقف :
ادخل نفسك
ماينفعك !

في يوم من أيام عيد الاضحى - رأيت طفلا يبكي بشدة وعندما سألت
ماذا يبكيك يا صديقى !! قال : لقد صرفت كل نقودى ولبس معى نقود
للعودة الى منزلى .. فقلت له لايبك .. وسوف أقول لك شيئا مهما .
ادخل لنفسك ما ينفعك .. ولا تصرف كل مصروفك .. ربما تحتاج اليه
يوما .. وقلت له بعض النقود لكى يعود الى بيته .. فشكرنى على
نصيحتى وشكرنى على معرفتى .

مصطفى محمود شعبان

الجيزة - ٢٠ ش أبو حازم -

محطة مذكور « الأهرام » عمارة

النزهة ..

شكرا يا مصطفى على هذه النصيحة وهذا الموقف وسوف يصلك
مجلد سمير على عنوانك المذكور ..

مغامرة صياد

تحدث صياد مغامر عن إحدى
مغامراته فى الغابة فقال :
- فى ذلك اليوم ، لم يبق
معى سوى رصاصة واحدة ،
ولما رأيت سلامتى متوقفة على
هذه الرصاصة ، فقد حافظت
عليها إلى حفى رأيت لثلاث بطات
تطير فى الهواء فاطلقت عليهما
الرصاصة الوحيدة ، فمرت من
دهوس البطات الثلاث ، فسقطت
كلها على فرع شجرة فكسرت ،
وأصاب الفصن فرالا فقتله ..
وبينما كان الفزال يلفظ آخر
أنفاسه .. أصاب برجله أنبسا
فقتله فى الهواء .. وأصابنى
الأنب بقوة ، فسقطت الى
النهر .. فسقطت فى الماء ..
ولما خرجت منه وجدت جيسوبى
عاجزة بالسلك !!

نادى الرسامين



الشاويش بركات

من الصديق : محمد صبري
الحديدى بلبس شرقية
وشكرا للصديق طارق فتحى شندى
جدو بعبيك وايضا جاره العزيز

● حل مع مين
١ - مع ج - ٢ مع د - ٣ مع ا - ٤ مع ب

● حل جدو سائق عاهر بالترتيب هو
صورة ٥ ٤ ١ ٦ ٢ ٣ ٤ ٤

حلل
التسالى



بيليه ٠٠ معجزة
الكرة في القرن العشرين
٠٠ حصل لتأديبه على
كأس العالم في دورة
المكسيك للمرة الثالثة
على التوالي ٠٠ وهذا
ما لم يحدث من قبل يكفي
ان يعلن اسمه في أية
مباراة ليثبت جميع
عشاق الكرة الى مكانه
الظرف صلحتي ٢٤ ٢٥

